

# DÉSAXÉS

dans  
**SAX**

Michel Oberli +33 (0)6 50 62 01 19 – mob.dsx@gmail.com  
Guy Rebreyend +33 (0)6 70 23 67 76 – guy@rebreyend.com  
Frédéric Saumagne +33 (0)6 60 83 44 48 – fredsaum@gmail.com  
Samuel Maingaud +33 (0)6 83 05 46 93 – samaingo@gmail.com

[www.lesdesaxes.com](http://www.lesdesaxes.com)



HUMOUR MUSICAL  
#SuperSaxShow

# DÉSAXÉS

NOUVEAU  
SPECTACLE  
NEW  
SHOW



GUY REBREYEND • FRÉDÉRIC SAUMAGNE • SAMUEL MAINGAUD • MICHEL OBERLI

Mise en scène : GIL GALLIOT

Costumes : CLAIRE DJEMAH • Création lumière : STÉPHANE VÉLARD • Chorégraphie : AURORE STAUDER

[www.lesdesaxes.com](http://www.lesdesaxes.com)







## Avant-Propos

Quatuor de saxophonistes virtuoses et dézingués, Les DéSAXés sont également devenus par goût du spectacle et du défi, à la fois comédiens, danseurs, bruiteurs et chanteurs.

Ayant sillonné depuis des années les routes de France (pour se produire notamment à l'Olympia, en première partie de Danny Boon, au Printemps de Bourges, au Paléo Festival de Nyons, etc.), comme celles du monde entier (Italie, Portugal, Espagne, Belgique, Chine, Taiwan...), nos quatre joyeux drilles ont reçu autant de distinctions que d'applaudissements !

## Synopsis

Après avoir été ridiculement recalés lors d'une audition râtée, quatre virtuoses du saxophone se rencontrent pour la première fois : le classique ténor faussement sérieux, le saxophoniste de studio alto volubile, le jazzman baryton cool et le saxophoniste de rue soprano clownesque. Contre toute attente, une complicité s'instaure et donne bientôt vie à un voyage musical au cours duquel chacun se révèle avec ses différences, ses rêves et ses fantasmes. Mais soudain ça déraile... Chacun livre son chant intérieur et nos acrobates de la musique basculent alors tour à tour dans le show ! Partant à la dérive, les saltinbanques se rejoignent dans des tonalités variées où la funk tutoie la musique classique, les mélodies tziganes se confrontent à la bossa brésilienne, le chant africain bouscule le duduk arménien alors que Bruno Mars tient la dragée haute à Charlie Mingus... L'unisson fait la force !

Avec un humour échevelé et une technique irréprochable, Les DéSAXés se sont inventés un genre rigoureux comme le classique, débridé comme le music-hall. Dans une mise en scène inventive, ils s'affirment comme un quatuor musical atypique, aussi cinglé que virtuose !



## Note d'intention du Metteur en Scène

Noir plateau. On entend un son de sax en train de s'échauffer... En scène apparaissent alors un à un, au son de leur instrument, quatre musiciens. Quatre saxophonistes qui ne semblent pas se connaître, d'autant qu'ils ont semble-t-il chacun un style vestimentaire et musical très différent. Une voix off intraitable les interpelle. On comprend rapidement qu'il s'agit d'une audition et qu'il n'y a qu'une seule place à prendre... Après avoir très rapidement échoué l'un après l'autre à cette épreuve, les quatre musiciens s'apprêtent à repartir chacun de leur côté... Mais s'apercevant qu'ils sont tous les quatre logés à la même enseigne de l'échec, ils se regroupent grâce à leur amour de la Musique et entament une journée où ils vont se découvrir, partager leurs mondes musicaux, échanger leurs rêves, leurs désirs et fantasmes, exprimer leurs émotions et exister individuellement grâce à cette relation intime qu'ils ont avec cet instrument qui les réunit : le Sax.

Car outre leur voyage collectif et les aventures qui les attendent, chacun va faire découvrir aux autres, à travers l'instrument commun, son univers musical : Il y a le saxophoniste classique (smoking et nœud pap') et son ténor faussement sérieux, le saxophoniste de studio (hipster branché) et son alto volubile, le saxophoniste de Jazz (costard à l'ancienne) et son baryton cool et enfin le saxophoniste de rue (un rien débraillé) et son soprano rêveur et clownesque...

C'est autour de ces différences musicales que l'histoire de SAX va donc s'articuler. Le répertoire de SAX sera donc très éclectique : du Funk à un Aria de Bach. De la Musique Tzigane à la Bossa Brésilienne... Du Chant Africain au Duduk arménien... ou de Bruno Mars à Charlie Mingus. La citation musicale n'est jamais plaquée, mais toujours en accord avec l'émotion, l'action ou la situation dans laquelle se construit cette histoire... L'Histoire de cette errance d'un jour de quatre musiciens qui vont comprendre que l'Unisson fait la Force surtout quand chacun affirme sa tonalité... sa Personnalité.

Gil Galliot

## Équipe Artistique

Gil Galliot entame son parcours de comédien avec la Troupe de l'Unité avec laquelle il joue dans une dizaine de spectacles classiques et modernes, notamment dans le spectacle à succès : Shakespeare le défi ! à la Comédie de Paris, puis au Palais des Glaces, Ne nous quitte pas ! qu'il écrit et met en scène (Théâtre Tristan Bernard et Théâtre des Mathurins) ainsi que L'Inspecteur Whaff de Tom Stoppard, mise en scène de Jean-Luc Revol. Tout dernièrement, il joue dans Open Space, mise en scène de Mathilda May, créé au Théâtre du Rond-Point et repris au Théâtre de Paris. Il mène parallèlement une activité de metteur en scène et d'auteur. Il signe une soixantaine de mises en scène tant dans le théâtre public avec sa compagnie (Molière, Marivaux, Kafka, Slawomir Mrozek, Wolfgang Borchert, Marcel Aymé, Christian Bobin) que dans le théâtre privé avec : Rufus, Bernard Fresson, Alex Métayer, Smaïn, Anne Roumanoff, Éric Métayer, Sophia Aram, Pascal Légitimus et Mathilda May, Régis Mailhot, Vincent Rocca. Il met en scène également d'autres formes de spectacles : du théâtre musical (Capitaine Fracasse, Je m'appelle Erik Satie, Les Bouskidous), du théâtre chorégraphié (Amériques, Contrepied avec la Cie Black Blanc Beur, La Venta Quemada Flamenco), de l'opéra (La Flûte enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart, Carmen de Georges Bizet). Il met en scène le spectacle musical Les Fils Monkey. Au cinéma, il tient le rôle de Professeur Choron dans le film Coluche – L'Histoire d'un mec et joue à la télévision dans le Livre VI de Kamelott. Comme auteur, il signe de nombreuses adaptations pour la scène et la télévision. Il est également directeur artistique et directeur d'acteurs sur de nombreux programmes.



Gil Galliot

Metteur en scène

## Michel Oberli / Saxo Ténor



Membre fondateur des DéSAXés, soigné en résidence spécialisée pour le syndrome « Dr Jerkyl et Mister Hyde », il a décidé un beau jour de se faire la malle ! Véritable caméléon, il a utilisé son talent de saxophoniste (médaillé d'or au CNR de Versailles alors qu'il n'avait que 3 ans) pour se noyer dans la foule et changer radicalement de vie. Méfiez vous de sa voix douceuse et de son flegme, car lorsqu'il se lâche, il est capable d'un humour décalé que les Monty Pythons eux-mêmes lui envient ! **Un sax ténor plein de ressources à la fois sérieux et farfelu !**

## Guy Rebreyend / Saxo Soprano



Imaginez Dingo qui aurait avalé Bip-bip et vous aurez une idée assez précise de ce qu'est Guy Rebreyend sur scène ! Authentique tourbillon aux allures de savant fou pré pubère, prêt à toutes les facéties avec pour seul leitmotiv : s'amuser coûte que coûte, successivement chef d'orchestre, sauveur de l'Humanité, rappeur, pêcheur, virtuose, amoureux transis d'effroi et heureux papa, il est un musicien hors pair capable d'allier avec brio musicalité et théâtralité. Egalement membre fondateur des DéSAXés, il préside chaque premier lundi du mois l'amicale des buveurs de schnaps le midi en plein soleil. **Show devant !!!**

## Frédéric Saumagne / Saxo Baryton



L'homme à la Bestia ! Personnel soignant dans l'établissement fréquenté par Michel Oberli, il s'est lancé à ses troussees avec l'idée folle de l'y ramener. Après moult cavales et spectacles de rue, il a pris goût à cette existence de saltinbanque et définitivement tourné la page de son ancienne vie. Organisé, rigoureux et cultivé, tantôt pilier, tantôt tête du turc de ses comparses, le baryton des DéSAXés, occupe ses loisirs à faire des maquettes d'ouvrages d'arts en ronce de noyer muni de mouffles et à jouer au Tétris grandeur nature avec des carrés de chocolat. **Les pieds sur Terre et la tête dans les étoiles !**

## Samuel Maingaud / Saxo Alto



Comment quelqu'un qui a toujours l'air de tomber du lit peut-il être à ce point efficace dès lors qu'il tient un instrument à vent dans les mains ? Nos meilleurs spécialistes travaillent à la résolution de cette énigme, mais leurs forces s'amenuisent... Pour sûr, Samuel n'a pas deux mains gauches, et s'il portait un uniforme, sa poitrine serait jonchée de médailles : Titulaire de plusieurs premiers prix dont celui du CNSM de Paris en 2004 et lauréat de 5 concours internationaux, il a également remporté le concours de lancer de pantoufles, catégorie moins de 40kg, lors des rencontres internationales de 2010 à Tonnay-Charente ! **Véritable « phone addict » cet étrange DéSAXé aux allures de premier de la classe ne fait silence que le temps d'un soupir et vous surprendra par son aisance !**