

REVUE DE PRESSE


L'Aéronote présente


LES DESAXÉS


Mise en scène : GIL GALLIOT
Création lumières : STÉPHANE VÉLARD

GUY REBREYEND • FRÉDÉRIC SAUMAGNE • SAMUEL MAINGAUD • MICHEL OBERLI

SAX



 Les P'tits Mouvés
2019 AVIGNON
MEILLEUR
SPECTACLE MUSICAL

 Les P'tits Mouvés
2019 AVIGNON
MEILLEUR
SPECTACLE MUSICAL

 RELMER

 Vandoren

7 octobre 2017

CULTURE

SORTIR ■ Frédéric Saumagne, qui a des attaches nogentaises, se produit dans le quatuor des Désaxés, à Paris
« Sur scène, on fait aussi des bêtises ! »

Les Désaxés présentent Sax, à l'Alhambra, à Paris, un nouveau show qui combine musique et burlesque. De la compagnie nogentaise à Paris, Frédéric Saumagne ose tout : les délices.

Olivier Bégin
Actualités culturelles

Vous aimez le funk, le classique, la musique tzigane, le jazz, la variété, mais aussi les clowns et les blagues de Toto ? Sax est donc fait pour vous. Si il est joué à Paris, à l'Alhambra, le spectacle mis en scène par Gél Gallot, a quelque chose de rural. Les premières représentations ont eu lieu à Bérou-la-Mulotière, dans le canton de Brezolles et l'un des "désaxés", est très lié au canton de Nogent-le-Roi. Frédéric Saumagne, saxo baryton, a plus d'une corde à son arc.

■ **Comment devrait-on un désaxé ?** Il faut avoir essayé de faire autre chose, de la musique mais pas uniquement jouer. Il faut aussi jouer la comédie, faire des bêtises, des gags.

■ **Voire spectacle est une sorte romboïde qui réunit toutes les musiques, le théâtre, le burlesque et des surprises.** C'est un peu tout ça. Il y a de la bonne musique avec une histoire simple : les aventures de 4 musiciens qui se font éjecter d'une audition et finissent par jouer ensemble. Ils leur arrivent plein de



PARIS IONS. Frédéric Saumagne et ses complices saxophonistes, Samuel Moineaud, Guy Rébéryend et Michel Oberli proposent un spectacle qui pousse loin le bouchon musical et comique. PHOTO : IANNE RISNAU

choses, car chacun a son univers.

■ **Est-ce un spectacle familial ?** C'est pour les 7 à 77 ans, voire beaucoup plus. Les mélomanes s'y retrouveront car il y a plein de musiques. C'est aussi un spectacle grand public car tous les morceaux joués sont très connus. On fait le grand écart, on va de Bach à Bruno Mars. Mélomanes ou pas, tous les publics apprécient

cet ensemble harmonieux et très drôle.

■ **Plusieurs groupes peuvent la carte de la dévotion en faire explorer les codes de la musique. Vous êtes très tendre ?** Le groupe des Désaxés a été l'un des précurseurs, après le Quartet. Au début, les groupes risquaient pas mal sur le classique et sont ensuite passés par le jazz. On attire un public très large, et même international. Sax a

été aussi fait pour l'international.

■ **Est-ce vrai que c'est à croquer, près de Nogent-le-Roi, que vous avez découvert la passion de composition ?** Mon oncle, Éric Kressmann, habitait là-bas, jusqu'à sa disparition. Je suis encore très lié avec son épouse. Mon oncle a été le manager de personnalités musicales comme Michel Petruccianni et Tânia Maria, qui est son

épouse. Il m'a transmis sa passion. J'ai souvent assisté à des concerts privés chez lui. Cela m'a beaucoup influencé. D'autant que les musiciens se lient totalement quand ils jouent "en mode privé". Ils font des blagues, se racontent des histoires, se lancent dans des sketches improvisés. Ils chausaient en même temps qu'ils jouaient. C'était très instructif.

■ **Quel message vous a-t-il transmis ?** Il faut faire ce que tu aimes. Cela a été déterminant dans ma volonté d'aller à la fois vers la musique et la comédie, à travers des sketches. Pour mon oncle, l'important était de faire ce que je serais, pas ce que voulaient m'imposer les autres. Sa chanson fétiche, *My way*, résume tout ça. La version américaine de *Comme d'habitude* est basée sur le fait "d'avoir tout réalisé à ma façon".

■ **La région vous inspire-t-elle en tant que saxophoniste ?** Il y a de très beaux endroits, notamment le plan d'eau d'Éclouelles. La musique est partout. De plus, les Désaxés sont déjà venus à Deux et ont joué la version préliminaire de Sax à Bérou-la-Mulotière. Les réactions du public étaient déjà très bonnes. ■

Photo: Les Désaxés Sa, à Brezolles, 21/10/17. Photos: Frédéric Saumagne

PLACES GRATIS

L'Écho vous invite, en accord avec la production, nous vous offrons 10 places (2 par personne) pour la représentation de Sax, le samedi 21 octobre, à 19h 30, au théâtre de l'Alhambra, à Paris. Il suffit de s'inscrire au plus vite sur notre site lechorepubicain.fr.

13 octobre 2017

LES DÉSAXÉS, LES AS DU SAX

Par CNEWS - Mis à jour le 18/10/2017 à 12:25Publié le 13/10/2017 à 15:15



La troupe des Désaxés s'en donne à coeur joie. [Evelyne Desaux]

Les Désaxés livrent à l'Alhambra un concert de saxo comme on en a jamais vu.

Quatre garçons dans le vent. Plein d'humour et saxophonistes virtuoses, les membres du spectacle «Les Désaxés» embarquent le public dans un voyage original aux multiples couleurs musicales. Sur scène, chacun a son style (smoking nœud papillon, costume à l'ancienne, look hipster ou encore veste débraillée et chapeau Trilby sur la tête), sa spécialité (le classique, le jazz, les musiques de rue...) et son saxophone (le ténor, le soprano, le baryton et l'alto).

Alors que sur le plateau, ils viennent tous de rater leurs auditions, ils décident de sa lancer par amour pour la musique dans un grand concert, teinté d'humour, qui réunira tous les genres du funk à la musique Tzigane en passant par Bruno Mars et Bach. Un grand écart qui ne manque pas de saveur.

Jusqu'au 5 novembre, [l'Alhambra](#), Paris 10e.

17 octobre 2017

MARDI 17 OCTOBRE 2017

www.leparisien.fr

Demandez le programme



Loisirs

SPECTACLES MUSICAUX

Que des bonnes notes !

Ces spectacles, d'influences et d'univers radicalement différents, ont comme point commun d'être sublimés par la présence de moments musicaux particulièrement intenses.



EVELYNE DESBAUX

Les DéSaxés font se gondoler depuis 1993 des salles entières dans le monde entier.

Exquis, ces saxos



PARIS | X

PAR BÉNÉDICTE AGOUDTSÉ

DANS UN LANGAGE UNIVERSEL fait d'onomatopées et de paroles « façon yaourt », mais surtout avec de brillantes interprétations musicales, ces quatre saxophonistes virtuoses qui ne se prennent pas au sérieux savent tout jouer avec brio. Pas étonnant que Les DéSaxés fassent se gondoler depuis 1993 des salles entières dans le monde entier. « Sax », le huitième show haletant de cette troupe déjantée, n'échappe pas à la règle. Le quartet sait tour à tour recréer les bruitages d'un match de Roland Garros ou d'une véritable basse-cour, l'ambiance d'une séance d'enregistrement en studio complètement foutraque et créer des personnages hilarants et poétiques que Jacques Tati n'aurait pas reniés.

Tous prix de conservatoire, Guy Recréant, Frédéric Saumagne, Michel Oberli et Samuel Maingaud alignent un gag à la minute avec leurs instruments, leurs jeux de jambes et leurs mimiques. Passant de la Panthère Rose de Mancini à la 5^e symphonie de Beethoven sans oublier les tubes de George Michael, ils séduisent dès les premières minutes un public complice, qui, la mine réjouie, n'hésite pas à chanter ou à scander les morceaux en frappant dans les mains. Ou à les écouter religieusement lorsque la musique se fait plus solennelle.

■ « Sax », à 19 h 30 du jeudi au dimanche jusqu'au 5 novembre. Théâtre de l'Alhambra, 21, rue Yves-Toudic, Paris (X^e). Tarif : 28 € à 42 €.

JULIEN VADIN

L'Onde Bleue

25 octobre 2017

September 13, 2018

Théâtre

Théâtre "Sax" par les Désaxés mis en scène par Gil Galliot...

October 25, 2017

Safia Bouadan

"Sax" par les Désaxés mis en scène par Gil Galliot... Lorsque le talent et la fantaisie parlent , le sax exulte !

La nouvelle création "Sax" des Désaxés entre virtuosité , fantasmes avoués et poésie mise en scène par Gil Galliot est un véritable régal ! L'histoire décrit une rencontre musicale des plus singulières entre quatre saxophonistes dont l'échec d'un jour va leur ouvrir la voie à un voyage unique et fraternel ! C'est un bijou d'originalité et de talents rassemblés ce soir là sur la scène du Théâtre de l'Alhambra. Le public salue ainsi à la fin avec force cette performance et ce magnifique moment de spectacle.



copyright Hughes Marcouyau

"Sax" par les Désaxés mis en scène par Gil Galliot... Lorsque le talent et la fantaisie parlent , le sax exulte !

La nouvelle création "Sax" des Désaxés , c'est une rencontre musicale unique entre quatre saxophonistes dont l'échec d'un jour va leur ouvrir la voie à un voyage unique et fraternel entre virtuosité , fantasmes avoués et poésie ! C'est un régal d'originalité et de talents rassemblés ce soir là au Théâtre de l'Alhambra. Le public salue ainsi à la fin avec force cette performance et ce magnifique moment de spectacle.

Sax est un spectacle d'humour musical à la fois recherché et décalé mais jamais classique qui met en scène nos quatre compères musiciens unis par l'extase de la musique . Les répertoires riches et revisités vont des arias de Bach à Bruno Mars , du jazz à la musique ethnique en passant par la pop : les titres ainsi réarrangés avec brio sont portés par une scénographie sonore et la mise en scène soignée de Gil Galliot.

Une myriade de tableaux aussi surprenants que drôles ou poétiques défilent sous nos yeux ébahis . Nous nous retrouvons alors tels des enfants émerveillés par la dextérité de nos saxophonistes autant que par la galerie de leur personnage attachant, exprimant pour chacun des rêves différents . Ils s'unissent en cet instant où leur vie va basculer grâce à l'amour de la musique et le partage explosif de leur moment de vie . C'est drolissime, plein de trouvailles scéniques aux émotions inattendues .

L'Onde Bleue

25 octobre 2017



copyright Hughes Marcouyau

Laissons place ici au plaisir de les découvrir en quelques mots : le jeunot de l'histoire , le Sax alto Samuel Maingaud - brillant dans ce rôle -porte encore en lui les stigmates de ses heures passées en studio - hilarant !- autant que ses passions d'adolescence qui déteignent sur ses comparses musiciens . En clown poète échevelé ou gitan de la première heure , Guy Rebreyend -saxo Soprano- sait nous emporter dans son monde de bohème et de rêverie poétique . Ou encore Frédéric Saumagne , talentueux Sax baryton qui en jazzman décontracté écume les cabarets aussi bien que les boîtes de nuit lors d'une plongée nostalgique . Enfin, Michel Oberli, Saxo Tenor , membre fondateur de cette formation dézinguée des Désaxes , nous surprend dans des registres originaux où le sérieux côtoie de très près le loufoque et cela lui va fort bien .

Saluons la création lumières de Stephane Vélard qui contribue à créer ces atmosphères uniques , le son irréprochable de ce spectacle monté à l'Alhambra , les chorégraphies d'Aurore Stauder et les costumes bien pensés de Claire Djemah .Tous ces éléments servent au lieu la mise en scène et en son de ce superbe spectacle .A citer aussi les arrangements et scénographie sonore d'Alexis Maingaud, Christophe Violland et Franck Herrgot .

Tout cela pour vous dire que vous n'oublierez pas de sitôt cette création originale parfaitement insolite et décalée !

C'est époustouflant de jeux scéniques , de talents, de fantaisie et d'émotions qui nous portent au fil d'une histoire musicale et onirique tissée lors d'un moment de leur

existence qui ne sera pour nos complices musiciens plus jamais comme les autres .

Bravo encore à toute cette formidable équipe ! En ces temps automnaux , courez voir cette création d'humour musical et désopilante qui vous donnera une joie des plus intenses !

"Sax "est actuellement à l'affiche au Théâtre de l'Alhambra du jeudi au dimanche à 19h30 et ce , jusqu'au 5 novembre.

Safia Bouadan

L'Onde Bleue

25 octobre 2017

FABRICE ROUX & HAPPYPROD
présentent

DÉSAXÉS

HUMOUR MUSICAL
#SuperSaxShow

NOUVEAU SPECTACLE
NEW SHOW



GUY REBREYEND • FRÉDÉRIC SAUMAGNE • SAMUEL MAINGAUD • MICHEL OBERLI
Mise en scène : GIL GALLIOT
Costumes : CLAIRE DJEMAH • Création lumière : STÉPHANE VÉLARD • Chorégraphie : AURORE STAUDER

19 dates exceptionnelles !

DU 5 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2017
19H30

THEÂTRE MUSIC-HALL
ALHAMBRA PARIS
JEAN-CLAUDE ROCLAIR

21 Rue Yves Toudic - 75010 Paris
Parkings : Alhambra - 50 rue de Malte ou St-Laurent - 54 boulevard Magenta / Métro : République

INFOS / RÉSERVATIONS : 01 40 20 40 25 — WWW.ALHAMBRA-PARIS.COM

chv
SPEDIDAM
SELMER PARIS
THEATRE online.com
casting.fr
l'Humanité
fnac



27 octobre 2017



Les DéSAXés au journal de 20H, présenté par Audrey Crespo Mara

<https://www.youtube.com/watch?v=bF7AQiLjrZU>

VOIR

LE GRAND PALAIS ACCUEILLE UNE EXPOSITION SUR L'ARTISTE L'INFATIGABLE EXPLORATEUR GAUGUIN



Peintures, sculptures, mais aussi céramiques et gravures retracent un parcours unique.

travers les différentes techniques qu'il a utilisées. Paul Gauguin ne s'est jamais contenté de ses pinceaux et n'a cessé de frotter son génie artistique au travail de la matière, qu'il a façonnée au gré de ses foisonnantes idées.

A l'épreuve de la matière

À travers plus de 230 œuvres, dont 54 peintures, 35 sculptures, 29 céramiques, 14 blocs de bois et 67 gravures, on y (re)découvre un artiste jouant sur la répétition de thématiques et de motifs récurrents dans divers matériaux. L'exposition ne cesse de montrer à quel point Paul Gauguin déclinait ses motifs de la peinture à la boue, en passant par le bois, le grès ou encore la céramique. Au-delà de ses recherches sur la matière, le créateur, en autodidacte à la curiosité affirmée, a toujours ajouté de nouvelles cordes à son arc, grâce à ses voyages. Ainsi, ses ascendances péruviennes auraient guidé son intérêt pour les sociétés extra-occidentales, comme celles des Îles Marquises ou de Tahiti. Deux destinations indissociables de son œuvre. * *Gauguin, l'alchimiste*, jusqu'au 22 janvier, Grand Palais (8*).

L'ANNÉE GAUGUIN. Alors que Vincent Cassel incarne à l'écran l'un des plus célèbres peintres du XIX^e siècle dans *Gauguin - Voyage de Tahiti*, le Grand Palais rend hommage à ce précurseur de l'art moderne, magicien des couleurs mais aussi de la forme, avec l'exposition

Gauguin, l'alchimiste. Si le film s'attarde, non sans polémiques, sur sa relation avec Tehua, sa très jeune vahiné rencontrée à Tahiti, l'exposition tend à retracer tout le génie de l'artiste tout au long de sa vie, de la Bretagne à la Martinique, en passant par Paris et Arles, et ce, à

THÉÂTRE



LES AS DU SAX

QUATRE GARÇONS DANS LE VENT.

Saxophonistes virtuoses et pleins d'humour, le quartet Les désaxés présente son nouveau spectacle. Sur scène, chacun a son style, du smoking à la veste débraillée ; sa spécialité, du classique au jazz ; son saxophone (le ténor, le soprano, le baryton et l'alto). Alors qu'ils viennent tous de rater une audition, ils décident de partager leurs univers musicaux pour une soirée, qui réunira tous les genres, du funk à Bach en passant par Bruno Mars, avec espièglerie. *Les désaxés*, jusqu'au 5 novembre, l'Alhambra (10*).

FOIRE DE PARIS

HORS-SÉRIE MAISON

27 OCT > 5 NOV
PARIS EXPO PORTE DE VERSAILLES

VENEZ AVEC VOS PROJETS, REPARTEZ AVEC VOS COUPS DE CŒUR !

Une sélection de plus de 600 marques pour s'inspirer, rénover, aménager et décorer votre habitat.

Et aussi : des découvertes culinaires, des produits gourmands et des ateliers "Art de vivre" pour s'initier ou se perfectionner.

L'essentiel pour vous guider !



1 ENTRÉE ACHETÉE
= 1 ENTRÉE OFFERTE
EN PLEIN TARIF

Pour profiter de cette offre, présentez ce bon à découper aux caisses d'entrée de Foire de Paris Hors-Série Maison

- ✓ Du vendredi 27 oct. au dimanche 5 nov. 2017
- ✓ De 10h à 19h sans interruption, y compris mercredi 1^{er} nov.
- ✓ Pavillon 7.2 / Paris expo Porte de Versailles

* Bon gratuit, ne peut être vendu. Tout bon non présenté dans son intégralité est ou photocopié sera refusé. Offre valable uniquement aux caisses de Foire de Paris Hors-Série Maison lors de l'achat d'un billet plein tarif (9€) pour 2 personnes se présentant simultanément aux caisses et donnant droit à une entrée plein tarif offerte. Offre non cumulable avec d'autres promotions. Cette page de publicité ne peut être ni reproduite, ni vendue.

29 octobre 2017

LES DÉSAXÉS, UNE FOLLE ÉPOPÉE MUSICALE



Il y a des spectacles qu'on souhaiterait ne pas voir finir, quelques notes de musiques pour commencer, des rêves pleins la tête pour finir, entre les deux une créativité à faire pâlir les dieux

L'uniSSon fait la force, le talent est un élément parmi tant d'autre d'autres, et comme le reste il ne suffit pas, il faut de la persévérance, de la patience, et de la volonté jusqu'aux tripes pour toucher les étoiles, une mise en scène minutieuse qui se déroule dans un silence majestueux, élégant parsemé d'applaudissements admiratifs du public embarqué dans un **voyage** musical fabuleux qui raconte le périple de quatre musiciens talentueux, enveloppé pendant 1h20 dans un songe mélodieux : Le classique et son ténor faussement sérieux, le saxophoniste de studio et son alto volubile, le Jazz et son baryton cool et enfin le saxophoniste de rue et son soprano clownesque.

La différence fera-t-elle leur force ? Les mélanges seront-ils leur solution ? Quand le talent fait le reste il ne manque qu'un soupçon de magie, et les désaxés sont des magiciens, avec un saxophone à la main en guise de baguette magique connue pour représenter la volonté, le pouvoir et la force du mage

Après le spectacle J'ai chanté : Je respire musique, je réfléchis musique, je pleure en musique et quand je panique je joue de la guitare éclectique... Ce soir c'était du saxophone et ce fut magique

Artistes : Michel Oberli,jbh, Guy Rebreyend, Frédéric Saumagne, Samuel Maingaud
Un spectacle mis en scène par **Gill Galliot**

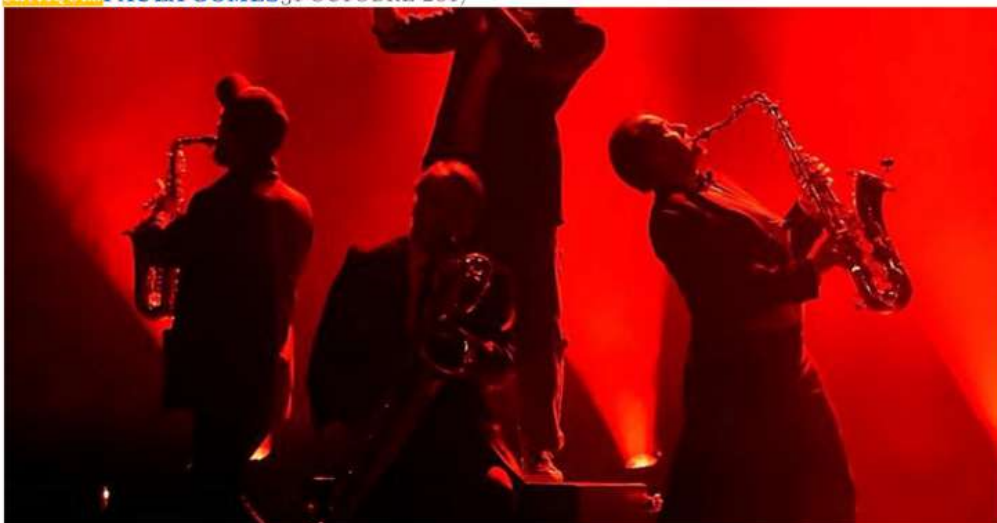
Venez vite découvrir ce que les artistes ont à vous conter sur la scène de l'Alhambra le 29 et 31 Octobre et du 1 au 5 Novembre



31 octobre 2017

« LES DÉSAXÉS : SAX » La voix envoûtante du SAX, un voyage inattendu et drôle

CRITIQUES PAULA GOMES 31 OCTOBRE 2017



Un à un, ils passent l'audition en jouant de leur instrument. Quelques minutes à peine avec une seule place à la clé ! Quatre saxophonistes au style radicalement différent en sortent bredouilles : le classique en smoking, nœud papillon et son ténor malicieux, le jazzman et son baryton surprenant, le branché sentimental et son alto prodigieux et enfin le saxophoniste de rue et son soprano clownesque. Réunis ce jour-là par la passion de la musique, ils vont se découvrir, partager leurs envies et leur répertoire de Sax en laissant libre court à leur rêverie. À travers ces quatre personnalités, la voix harmonieuse du Sax résonne de multiples tonalités puis soudain dérape... Des interprètes déjantés et enthousiastes, de Bach au funk...des mélodies tziganes à la Bossa Nova et aussi le chant africain, tout le style est dans le Sax ! Un voyage étonnant où l'on découvre un Sax plein de ressource, des virtuoses prêts à relever tous les défis avec humour et une tendre complicité.

La nouvelle création « SAX » mise en scène avec ingéniosité par Gil Galliot cultive les différences et montre la richesse musicale et les multiples facettes du saxophone qui accompagne la narration. À l'intransigeance du milieu artistique s'oppose les aspirations, la fantaisie et l'amour de la musique, une aventure collective où chacun a sa place. Le Sax est là où on ne l'attend pas et s'exprime en toute liberté, il donne le tempo et la voix aux Désaxés et colore de beaux tableaux. La scénographie épurée et efficace nous transporte du studio d'enregistrement à la rue et accompagne les moments de vie festifs ou de doutes. En un clin d'œil, des univers poétiques se dessinent autour du podium et de quelques éléments, sons et lumières. La dramaturgie est portée par la musique et les décisions subies ou assumées qui influent sur le parcours des artistes. C'est une histoire démesurée, farfelue et irrésistible de drôlerie où le public joue aussi son rôle et se laisse emporter dans son imaginaire. Ensemble le quatuor s'élève sur le podium et ils l'ont bien mérité ! Michel Oberli, Guy Rebreyend, Samuel Maingaud et Frédéric Saumagne sont des musiciens remarquables à l'aise en toute circonstance. Ces comédiens, danseurs et bruiteurs ont de l'énergie à revendre et ne manqueront pas de vous émouvoir et de vous séduire par l'étendue de leur talent. Un spectacle musical original pour toute la famille qui réserve bien des surprises.

31 octobre 2017



© Evelyne Desaux

Informations pratiques



Misa en scène
Gil Gallot



Avec
Samuel Maingaud, Frédéric Saumagne, Gur Retreyerd, Michel Oberl



Dates
Du 5 octobre au 5 novembre 2017



Durée
1h20



Adresse
Théâtre de l'Alhambra

21, Rue Yves Toudic,
75010 Paris



Informations et dates de tournée

<http://www.lesdesaxes.com>

<http://www.alhambra-paris.com>

Le Théâtre au théâtre

31 octobre 2017

A L’AFFICHE  Partager

▼ Par Mary MATYS

TTTT Les DéSaXés : SAX
Alhambra (PARIS)
de Les DéSaXés
Mise en scène de Gil Galliot
Avec Guy Rebreyend, Frédéric Saumagne, Samuel Maingaud, Michel Oberli

Ne manquez pas les dernières de ce quatuor de saxophonistes virtuoses et dézingués ! Il revisite de manière burlesque des standards du jazz. Une joyeuse réussite !

Par goût du spectacle et du défi, les DéSaXés se révèlent à la fois comédiens, danseurs, bruiteurs et chanteurs, jonglant avec brio avec leurs instruments... Ce quatuor sillonne depuis des années les routes de France et celles du monde entier où ils ont été très appréciés dans différents festivals. Ils seront en tournée en France et Taiwan à partir du 9 novembre 2017.

Le spectacle démarre sur une audition qui se passe plutôt mal pour les 4 musiciens, tour à tour virés sans ménagement. L’occasion de se rencontrer pour la première fois, malgré cet échec : le classique ténor faussement sérieux en smoking et nœud pap (Michel Oberli), le saxophoniste de studio alto volubile (Samuel Maingaud en hipster branché), le jazzman baryton cool (Frédéric Saumagne dans son costard à l’ancienne) et enfin, le saxophoniste de rue soprano clownesque (Guy Rebreyend), un brin débraillé. Une complicité naît et chacun tente de faire connaître son univers aux autres, mélangeant performance et humour lors d’une journée tumultueuse. Leur amour de la Musique va les mener sur un chemin musical où le funk tutoie la musique classique, les mélodies tziganes, la bossa nova brésilienne, le chant africain. De Bruno Mars à Charlie Mingus, les 4 musiciens vont exprimer leurs émotions, désirs et fantasmes à travers le Sax.

Ce qui frappe d’emblée le spectateur, c’est qu’ils sont très forts dans la maîtrise de leurs instruments ! Les sons de leurs saxos sont en osmose et c’est un bonheur d’entendre les mélodies pour la plupart assez connues, revisitées avec brio. Ils s’amusent comme des gamins, mêlant facéties diverses, acrobaties, déguisements, bruitages et mimiques dans une mise en scène inventive. La caricature des musiciens en enregistrement studio est très bien rendue, et mention spéciale à la partie poétique sous la pluie avec trois parapluies superposés. Avec la lumière tamisée, le rendu est très réussi. Ils sont attachants ces DéSaXés et leur spectacle haut en couleurs et mélodies ravira grands et moins grands.

Une parenthèse musicale et drôle à ne pas rater !

INFOS PRATIQUES



Jusqu’au 05/11/2017
Jeudi au dimanche à 19h30.
Alhambra
21 rue Yves Toudic
75010 PARIS
[Site Internet](#)

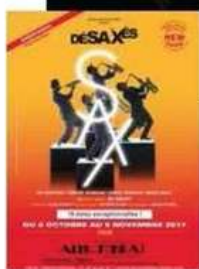
© X, dr

Mis à jour le 31/10/2017

NOTEZ-LE

Dates de tournée : 9 novembre 2017 à Courbevoie, 10 novembre 2017 à Mons en Baroeul, 11 novembre 2017 à Nice. Du 23 au 29 novembre 2017 à Taiwan. 2 décembre 2017 à Macon, 12 janvier 2018 à Meudon, 17 mars 2018 à Elancourt, 9 mai 2018 à Avallon. Pour en savoir plus : [\[site\]](#)

SORTIES-THEATRE



LES CINGLÉS DU SAX

DÉSAXÉS

Dans son grand traité d'instrumentation et d'orchestration, Hector Berlioz a salué l'invention du saxophone par le belge Adolphe Sax en 1846, en ces termes : « Ces nouvelles voix données à l'orchestre possèdent des qualités rares et précieuses. Douces et pénétrantes dans le haut, pleines, onctueuses dans le grave, leur médium a quelque chose de profondément expressif. C'est en somme un timbre sui generis, offrant de vagues analogies avec les sons du violoncelle, de la clarinette et du cor anglais, et revêtu d'une demi-teinte cuivrée, qui lui donne un accent particulier ».

La démonstration en est faite par la représentation des Désaxés. Quatre saxophonistes sont refusés tour à tour au cours d'une audition. Se retrouvant alors à la rue, ils racontent leur vie particulière et différente, tout en communiant ensemble à l'éclatement de leur art. Les interprètes sont les musiciens, mais les personnages sont leur instrument. Dans un échange permanent soutenu par un rythme endiablé on trouve un Saxo Ténor en smoking (Michel Oberli), un Saxo Soprano débraillé et clownesque (Guy Rebreyend), un Saxo Baryton tout en élégance (Frédéric Saumagne) et un Saxo Alto, jeune déjanté (Samuel Maingaud).

Tous les genres musicaux sont parcourus et s'enchaînent : Funk, Bach, musique Tzigane, Bossa Brésilienne, chant Africain, Duduk arménien, Bruno Mars auteur inspiré par James Brown et Michael Jackson ainsi que le contrebassiste, compositeur, pianiste de jazz, Charlie Mingus.

Ce feu d'artifice musical jubilatoire d'un haut niveau professionnel est orchestré avec une extrême précision et inventivité par Gil Galliot,

artiste éclectique ayant à son actif une soixantaine de mises en scènes. La création lumière (Stéphane Vélard) en utilisant des projecteurs verticaux permet tour à tour la personnalisation de chaque protagoniste et la symbiose quaternaire du groupe. ■ BRUNO-STÉPHANE CHAMSON

Théâtre de l'Alhambra
21, rue Yves Toudic, Paris 10^e
Tel : 01 40 20 40 25

Jusqu'au 5 novembre, mais avec une cerise sur le gâteau, le départ d'une tournée dont les premières dates sont : 9 nov. 2017 : Courbevoie (92) ; 10 nov. 2017 : Mons en Baroeul (59) ; 11 nov. 2017 : Nice (06) ; 2 déc. 2017 : Macon (71) ; 12 janvier 2018 : Meudon (92) ; 17 mars 2018 : Elancourt (78) ; 9 mai 2018 : Avallon (89).

THÉÂTRE

LES DÉSAXÉS
Saxo-clown

par Pierre FRANÇOIS

Sax fait partie de ces spectacles musicaux qui font plaisir, par des instrumentistes dont la décontraction contagieuse est à la hauteur de leur talent.

LES DÉSAXÉS est une équipe qu'on ne présente plus. Ces clowns du saxophone sont en tournée avec leur spectacle *Sax*. Thème : quatre saxophonistes, chacun sur un saxo différent (ténor, alto, baryton et soprano) se font recaler à une audition et décident d'unir leurs talents pour s'amuser. Et nous avec.

Il y a les instruments qui imitent les pleurs d'un bébé, les klaxons d'un carrefour ou un braiement. Les personnages qui miment l'amour

Un rendez-vous avec des classiques



désespéré, l'agacement ou la contrariété du chef d'orchestre. Les instrumentistes qui jouent des pots-pourris désopilants, sur l'instrument du collègue ou se liguent contre l'un des leurs.

À chaque fois, on se laisse surprendre et ravir. On a rendez-vous dans leur spectacle avec des classiques tels Johann Strauss, George Gershwin, Paul Dukas, Ludwig van Beethoven, Georges Bizet, Franz Schubert, W. A. Mozart, Johannes Brahms, Frédéric Chopin... Mais aussi Charlie Mingus, Phil Collins, Errol Gardner, Georges Michael, Les Beatles, Claude François, James Brown et tant d'autres, jusqu'aux chants traditionnels malgaches. Le tout à chaque fois arrangé de façon à faire sourire. Et on rit – discrètement, c'est un concert, même s'il ne s'en donne pas l'air – même si le temps d'identifier une musique, on est déjà rendu à la suivante. Car le rythme est bon, il n'y a que vers la fin que – mais on ne s'en plaindra pas ! – l'impression est donnée qu'ils n'ont pas envie de nous quitter, qu'ils aimeraient prolonger, que du coup ils ne réussissent pas à terminer : une longueur de ce style, on en redemande. ■


Les Désaxés dans *Sax*, avec Guy Rebreyend, Frédéric Saumagne, Samuel Maingaud, Michel Oberli. Mise en scène : Gil Galliot. Du 23 au 29 novembre à Taiwan, le 2 décembre à Mâcon, le 9 à Courbevoie, les 15 et 16 à Mons-en-Baroeul, le 21 à Nice, du 11 au 13 janvier à Meudon, le 17 janvier à Élancourt, le 3 février à Avallon...

30 novembre au 6 décembre 2017

CULTURE

Dossier spécial fêtes

Les Désaxés - Sax

 **MUSICAL** Si vous avez aimé le spectacle du Quatuor, le show déjanté des Désaxés est fait pour vous ! Sur scène, ils sont quatre saxophonistes avec chacun leur caractère et leur tonalité (ténor, baryton, alto et soprano), et ensemble, ils explorent toutes les facettes du jazz. Tout aussi bien



musiciens que mimes, les acolytes savent changer de casquette comme de style. Ils alternent ainsi les morceaux de musique classique ou africaine, avec des tubes ou des standards du jazz, qui s'offrent comme de véritables pièces de bravoure. En témoigne l'un des sketches où les musiciens échangent leurs becs de saxo. Les jeux de lumière et la chorégraphie ornent parfaitement ce spectacle, qui réussit le pari de rendre accessible à tous la musique jazz. On rit, on fredonne, on se trémousse, bref, on en redemande ! ♪

CATHERINE SALICETI

Le 2 décembre, à Mâcon (71),
le 12 janvier à Melun (92),
le 17 mars, à Élan court (78),
À partir de 6 ans.
lesdesaxes.com/Web

Nassim Zouaia

Les désaxés dans « Sax » : un spectacle inclassable

Spectacle - Critiques

Les désaxés dans « Sax » : un spectacle inclassable

Avec Michel Oberli, Guy Rebreynd, Frédéric Saumagne, Samuel Maingaud



Etonnant et particulièrement audacieux « Sax » se distingue par son originalité et la maîtrise pluridisciplinaire de ses protagonistes.

C'est bien sur la musique qui domine, le sax dans toute sa variété et qui touche tous les styles musicaux qui va de Bruno Mars aux grands du jazz. C'est aussi du théâtre avec une intrigue et une mise en scène fantastique, ainsi on assiste au début à un échec, celui d'un casting lamentablement raté qui va mener à la rencontre de quatre saxophonistes chacun dans son style qui vont rivaliser de talent et de créativité dans des tableaux d'une riche inventivité. La mise en scène est de Gil Galliot, « Sax » est la synthèse de tout son savoir-faire en tant que comédien, auteur et metteur en scène qui a exercé son style dans différentes disciplines dont on retrouve les touches dans « Sax » : du théâtre musical avec « Le Capitaine Fracasse », « je m'appelle Eric Satie », du théâtre chorégraphié avec « Amériques » ou « contrepied » mais aussi de l'Opéra : « La flûte enchantée » et « Carmen ».

La tournée française : un quatuor habitué aux routes... C'est bien l'objectif d'une troupe de tourner, et les quatre artistes que l'on a pu côtoyer ont l'esprit bien saltimbanque, on ne s'étonnera donc pas que cela fait des années qu'ils font la route pour se produire aux quatre coins de la France mais aussi à l'étranger en Europe mais ils sont aussi allés se faire voir... et applaudir en Chine et à Taiwan !



Les représentations sont terminées pour Paris mais les parisiens auront encore une chance de les voir dans notre région puisque la nouvelle tournée commence à Courbevoie le 18 Novembre 2017, ils enchaînent ensuite logiquement à Taiwan du 20 au 27 Novembre, 30 nov. 2017 : Mons en Baroeul. 2 déc. 2017 : Macon. 11 déc. 2017 : Nice. 12 janvier 2018 :

Meudon, 17 mars 2018 : Elancourt, 9 avril 2018 : Avallon et certainement d'autres dates à venir en cours de signature.

Nassim Zouaia

Critique : "Sax" par les Désaxés, en tournée



Quatre saxophonistes aux styles bien marqués nous offrent un spectacle d'humour musical de haut vol : le sax dans toute sa splendeur !

Recalés à une énième audition, quatre musiciens amoureux du saxophone décident de s'unir face à l'infortune. Aussi virtuoses que poètes, ils nous embarquent dans un voyage musical drôle et touchant, à la redécouverte de leur instrument fétiche.



Les Désaxés dans "Sax"

Morceaux mis en scène alternent avec skeiches et medleys humoristiques au fil de quatre actes introduits par chacun des personnages : Street Sax (Guy Rebreyend), Studio Sax (Samuel Maingaud), Classical Sax (Michel Oberli) et Big Band Sax (Frédéric Saumagne). Ces quatre archétypes nous entraînent là où on ne s'y attend pas. Loin de décliner une recette facile, ils se réinventent à chaque scène et repoussent systématiquement les limites du saxophone. Les harmonies mélodieuses des grands tubes jazz se laissent bousculer par un jeu inventif sur le souffle des musiciens. Cela se traduit par des bruitages surprenants qui transforment le "Smile" de Nat King Cole en complainte pleureuse, par la convocation sur scène de toute une basse-cour d'animaux déjantés, ou par l'improvisation d'un étonnant match de tennis...

Un répertoire éclectique au service de l'instrument à vent le plus sexy

Le répertoire des Désaxés ose toutes les rencontres : les balades sirupeuses le disputent aux grands airs du jazz et de la musique classique, côtoient les rythmes de l'"Uptown Funk" de Bruno Mars, les extraits de *West Side Story*, ou encore les musiques dance et tsiganes. Grâce à ces reprises variées et parfois incongrues, on tombe littéralement amoureux du saxophone, un instrument tout aussi ravageur dans un registre tendre, énergique, glamour ou humoristique. Leurs arrangements sont en outre parfois soutenus par une bande-son rythmique, un parti pris risqué mais réussi avec une intelligence qu'on retrouve rarement dans le spectacle musical vivant.



Les Désaxés dans "Sax"

La performance n'est pas uniquement musicale : les quatre clowns musiciens sont aussi des comédiens, des chanteurs, et même des "acrobates" du sax qui parviennent à enchevêtrer leurs instruments sans jamais s'emmêler les pinceaux. La mise en scène de Gil Galliot (*Fills Monkey*) recèle d'ailleurs d'images inventives : c'est bon à écouter, mais c'est également très beau à regarder, servi par une mise en lumière splendide.

Vous l'aurez compris : si la star du spectacle est le sax, les Désaxés sont les artisans de cet éblouissant tour de magie musical qui donne une pêche d'enfer. Un spectacle à ne pas rater !

Crédit photos : Evelyne Desaux - evelynedesaux.com

[Réserver](#)



Sax, par les Désaxés

En tournée à travers la France et à Taïwan du 25 au 29 novembre.

Mise en scène : Gil Galliot ; création lumière : Stéphane Vélard ; costumes : Claire Djemah ; chorégraphie : Aurore Stauder ; décors : Pierre Lenczner et Denis Breault ; collaboration artistique : Olivier Pierre-Noël Sit Production Ltd (UK).

Avec : Samuel Maingaud, Michel Orbeli, Guy Rebreyend et Frédéric Saumagne.

Participation création musicale, arrangements et bande son Alexis Maingaud, Christophe Violland, Frank Herrgott.
Participation musiciens bande son Baptiste Herbin, Guillaume Farley, Yoann Schmidt, Bertrand Luzignat, Claude Egea, François Constantin.
Voix off Eric Kailey et Margot McLaughlin.



Les désaxés dans Sax (jusqu'au 5 novembre)

**le 19/10/2017 au théâtre de l'Alhambra, 21 rue Yves Toudic
75010 (du jeudi au dimanche à 19h30)**

Mise en scène de Gilles Galliot avec Michel Oberli, Guy Rebreyend, Frédéric Saumagne et Samuel Maingaud écrit par ou plutôt joué par Les désaxés

D'un récital à l'autre, on aurait tendance à croire qu'avec Les désaxés - 4 saxophonistes aussi virtuoses que dézingués qui tournent un peu partout dans le monde depuis une vingtaine d'années -, on va voir et entendre un peu la même chose, c'est-à-dire des reprises variées d'airs connus, de tout genre, à leur propre sauce entre techniques irréprochables et pitreries humoristiques, bref, que rien ne change réellement ni ne bouge vraiment. Alors que c'est faux puisque leur tout nouveau spectacle nous prouve l'inverse tout en nous démontrant le contraire à travers un voyage musical rempli de versions renouvelées, d'adaptations originales, de variations modernes, de clins d'œil récents, de fusions inédites et de mixages insolites.

En débutant par une thématique « historique » qui tient la route - leur 1ère rencontre lors d'une audition ratée qui va leur permettre l'un après l'autre de se révéler chacun à sa manière -, on assiste à un florilège de styles allant du classique à la pop, en passant par le jazz, le chant africain, les mélodies tziganes, la bossa, le funk et également la techno. D'un simple accord (et même à partir de différentes sonneries de téléphones portables), ce quartet en folie laisse sa libre inspiration, à la fois rigoureuse et débridée, prendre le pas et proposer tout un tas de notes et de bruits aussi divers que variés, ainsi que de cris d'animaux sans oublier des klaxons de voitures, le tout sur fond d'une bande son orchestrée plus ou moins discrète pour les besoins de certains passages.

C'est fou voire inimaginable tout ce que l'on peut faire avec un tel instrument ! Entre mouvements comiques (la séance dans un studio d'enregistrement) et d'autres plus mélancoliques (un medley de célèbres chansons romantiques), tout est dit ou, plutôt, exprimés sans quasiment une seule parole, excepté lorsque ses saltimbanques, déjà comédiens, danseurs et bruiteurs, décident de pousser la voix (en l'occurrence, fort belle !) sur quelques airs, qu'ils soient interprétés en solo ou bien en groupe du type a cappella venu d'Afrique du Sud. Bref, que de talents « atypiques » réunis...

C.LB

LES DÉSAXÉS

CONTACT

Floriane Poulmaire
+33 (0)6 18 12 63 18
laeronote@gmail.com



www.lesdesaxes.com/